**Рабочая дополнительная общеобразовательная программа**
**по декоративно-прикладному творчеству**

 **«Рукоделие»**
Направленность: **художественно-эстетическое**

Вид программы: ознакомительная

Возраст обучающихся: 7–12 лет

Срок реализации программы: 1 год

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной программы

 Из года в год  усиливается  интерес к старинным видам рукоделия. Это  массовое  творчество,  в котором народ  выражал  свои представления о культуре и обычаях  наших предков. Умение делать вещи своими руками приносило  особое удовлетворение. В наше время каждый ребенок стремиться быть не похожим на остальных, это проявляется  в стремлении лучше одеваться, учиться,  выглядеть. Поэтому задачей педагога  является уделить внимание индивидуальным особенностям  и желаниям  каждого ребенка. Занятия рукоделием  помогут  детям реализовать  свои  идеи.

        Декоративно – прикладное искусство обогащает  творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу,  раскрепощенность,  индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах новизну и элементы сказочности.

         В работе с детьми можно организовать увлекательный процесс  в  мир народного творчества.  На это ориентирует общеобразовательная программа объединения «Рукоделия».  Необходимо позволить детям самим выбирать  вид изделия, способы работы, экспериментировать, вносить новшества.  Индивидуальный труд детей во время  занятий заключается в том, что  дети самостоятельно  выполняют интересующие их задания.

         В процессе создания поделок, у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно – прикладного искусства в жизни.   Занятия рукоделием привлекают детей результатами труда. Связанную собственными руками вещь не увидишь ни на ком! А сколько радости доставят родным, друзьям выполненные  ребенком  прихватка, салфетка, цветок!  Все вещи хранят тепло детских рук,  которые их  создавали. Педагог должен пробудить в ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность.

         Настоящая общеобразовательная программа рассчитана на полный курс обучения и адаптирована к условиям учреждения с учетом возрастных  и индивидуальных особенностей.  В процессе обучения возможно проведение корректировки уровня сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта деятельности детей и уровня усвоения ими учебного материала.

Дополнительная общеобразовательная программа по декоративно-прикладному творчеству детского объединения «Рукоделие» призвана решать обозначенную выше задачу, и разработана в соответствии с:

• примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (приложение к письму Минобрнауки России от 11.12. 2006 г. № 06-1844);

• современными общеобразовательными технологиями при условии личностно—ориентированного подхода в воспитании, развитии и обучении детей, с учетом сохранения заинтересованности в данном виде деятельности.

Дополнительная общеобразовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая обладает целым рядом уникальных возможностей для распознавания, развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира детей.

Дополнительная образовательная программа должна способствовать:

• зарождению интереса у воспитанников к декоративно-прикладному творчеству;

• развитию их творческой активности.

В основу программы положена идея развития:

• познавательной и креативной сфер детей;

• их способности образно (а иногда, и нестандартно) мыслить и практически воспроизводить свой замысел средствами декоративно-прикладного творчества.

Программа рассчитана на 1 год обучения и является своего рода базовым (инвариантным) курсом обучения в МКУ «Центр помощи детям» КГО в области декоративно-прикладного творчества. Дополнительная образовательная программа позволяет воспитанникам приобрести общекультурный уровень развития в области прикладного творчества. Программой предусмотрен начальный ознакомительный уровень овладения навыками работы с различными материалами:

• природными материалами;

• бумагой, картоном и фольгой;

• пластиковыми материалами;

• волокнистыми материалами, тканью и кожей;

• соленым тестом.

1.2.Актуальность дополнительной ощеобразовательной программы в создании условий для развития и воспитания, воспитанников через их практическую творческо-прикладную деятельность, использованием комплексного метода обучения, направленного на развитие во взаимосвязи и взаимодействии:

• общих способностей (способность к обучению и труду);

• творческих способностей (воображение, креативность мышления, художественное восприятие и др.).

Развивающий характер обучения ориентирован на:

• развитие фантазии, воображения, памяти, наблюдательности;

• развитие ассоциативного и образного мышления воспитанников.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей детей, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, причем не только к декоративно-прикладному, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

#### 1.3. Цели и задачи дополнительной образовательной программы

Цель программы — создать условия для выявления и развития творческих способностей воспитанников посредством знакомства и вовлечения их в занятия декоративно-прикладным творчеством.

Образовательные задачи:

• научить воспитанников отдельным приемам, технике и технологии изготовления поделок из различных материалов;

• способствовать формированию знаний и умений в области прикладного творчества.

Развивающие задачи:

• развивать творческие способности (фантазию, образное мышление, художественно-эстетический вкус и др.);

• развивать у детей интерес к познанию окружающего мира, удовлетворять любознательность.

Воспитательные задачи:

• формировать у детей личностные качества (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.) через занятия декоративно-прикладным творчеством;

• формировать у воспитанников культуру труда.

1.4. Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной программы

Среди наиболее значимых отличительных особенностей программы можно выделить:

• комплексность — сочетание нескольких тематических блоков, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов (природных, пластиковых, текстильных и др.), и их взаимозаменяемость (возможность хронологически поменять местами);

• преемственность — взаимодополняемость используемых техник и технологий применения различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение;

• не подражание, а творчество — овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого по

1.5. Субъектный компонент дополнительной общеобразовательной программы

Субъектами реализации программы являются:

• воспитанники (программа ориентирована на детей 7- 9 лет);

• педагоги (программа предусматривает интеграцию педагогов);

Обучающиеся

Программа затрагивает 2 этапа возрастной периодизации детей: младший школьный возраст (7- 9 лет) и младший подростковый (10-12 лет)

Младшие школьники(7- 9 лет) отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом. Характерная особенность этого возраста — ярко выраженная эмоциональность восприятия. Они лучше запоминают все яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести своими руками.

Аналитическая деятельность находится в основном на стадии наглядно-действенного анализа, основывающегося на непосредственном восприятии предмета. Наглядно-образное мышление опирается на восприятие или представление. Поэтому для занятий декоративно-прикладным творчеством оптимальными являются демонстрационные, иллюстративные методы.

В тесной связи с развитием мышления происходит и развитие речи. У детей совершенствуется умение длительно и внимательно слушать другого человека, не отвлекаясь и не перебивая его. Поэтому именно через интересную, познавательную беседу на занятиях педагог развивает мышление детей.

Непроизвольное внимание развито значительно лучше. Их привлекает все новое, неожиданное. Именно с этой целью в программе запланированы посещения выставок декоративно-прикладного творчества и проведение мастер-классов по «ноу-хау»-техникам и технологиям.

К возрастной особенности внимания относится и его сравнительно небольшая устойчивость, поэтому во время занятий необходимы небольшие паузы для отдыха. С этой целью программой предусмотрен цикл физкультминуток и релаксирующих пауз.

Дети еще не могут всесторонне обдумывать свои решения, принимают их торопливо, наспех, импульсивно. Поэтому педагог берет на себя роль наставника. В целом, так как в этом возрасте дети очень эмоциональны, то успешно происходит художественно-эстетическое развитие.

Подростки(10-12 лет) испытывают конфликты с самим собой и с другими. Через внешние срывы и восхождения они могут обрести чувство личности.

Подросток начинает ценить свои отношения со сверстниками. Общение с теми, кто обладает таким же, как у него жизненным опытом, дает возможность подростку смотреть на себя по-новому.

1.6. Принципы организации образовательного процесса

За основу реализации программы взят личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов. Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

• самостоятельность воспитанников;

• развивающий характер обучения;

• интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

Дополнительная общеобразовательная программа опирается на следующие педагогические принципы:

• принцип доступности обучения — учет возрастных и индивидуальных особенностей;

• принцип поэтапного углубления знаний — усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения обучающимся предыдущих заданий;

• принцип комплексного развития — взаимосвязь и взаимопроникновение разделов (блоков) программы;

• принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;

• принцип личностной оценки каждого воспитанника без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

Основными формами организации образовательного процесса являются:

• Групповая

Ориентирует воспитанников на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы.

Групповая форма организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре», имитируя пооперационную работу любой ремесленной мастерской. Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у воспитанников получались быстрее и (или) качественнее.

• Фронтальная

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу детей через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

• Индивидуальная

Предполагает самостоятельную работу воспитанников, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори».

Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества воспитанников, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить детей к участию в выставках и конкурсах.

1.7. Продолжительность образовательного процесса

Дополнительная образовательная программа детского творческого объединения «Рукоделия» рассчитана на 1 год обучения.

Занятия с воспитанниками проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом в 5-

10 минут. По учебному плану в год предусмотрены 126 часа занятий.

1.9. Ожидаемые результаты по итогам реализации дополнительной общеобразовательной программы:

• участие в культурно-массовых и творческих мероприятиях Центра;

• участие в городских и областных конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества.

Ожидаемые индивидуальные результаты от реализации дополнительной образовательной программы:

• предметные результаты

— знание терминологии;

— формирование практических навыков в области декоративно-прикладного творчества и владение различными техниками и технологиями изготовления поделок из различных материалов;

• метапредметные результаты

— развитие фантазии, образного мышления, воображения;

— выработка и устойчивая заинтересованность в творческой деятельности, как способа самопознания и познания мира;

• личностные результаты

— формирование личностных качеств (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.);

— формирование потребности и навыков коллективного взаимодействия через вовлечение в общее творческое дело.

Вариантом оценки индивидуальных результатов воспитанников является мониторинг приобретенных навыков, знаний и умений (практических и организационных), а также диагностика проявившихся и формирующихся личностных качеств. Отслеживание личностных качеств и степень их выраженности происходит методом наблюдения личностного роста детей (прил. 3).

1.10. Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Форма фиксации результатов реализации дополнительной образовательной программы:

• ежегодная выставка работ детского творческого объединения «Рукоделия» в учреждении;

• «летопись» детского творческого объединения (видео- и фотоматериалы);

• копилка детских работ в различных техниках исполнения;

• портфолио творческих достижений объединения «Рукоделия» (грамоты, дипломы и др.);

• отзывы воспитанников о выставках, экскурсиях и мастер-классах, в которых они принимали участие или посетили.

Форма отслеживания результатов усвоения дополнительной общеобразовательной программы предполагает:

• индивидуальное наблюдение — при выполнении практических приемов воспитанников;

• тестирование — при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала.

Формой подведения итогов становятся выставки работ. Так как дополнительное образование не имеет четких критериев оценки результатов практической деятельности воспитанников, то выставка — это наиболее объективная форма подведения итогов. Такая форма работы позволяет воспитанникам критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

 **2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела (тематического блока)** |  **Количество часов** |  **Всего** |
| **теоретических** | **практических** |
| 1 | Подготовительный этап (презентация объединения «Рукоделие», набор и комплектация групп обучающихся) |  | 6 | 6 |
| 2 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Знакомство с материалами, инструментами | 1 |  | 1 |
| 3 | Работа с природным материалом (с яичной скорлупой, заушенными листьями и цветами) | 2 | 2 | 4 |
| 4 | Работа с бумагой, картоном, фольгой | 1 | 6 | 7 |
| 5 | Работа с бумагой, картоном, фольгой | 2 | 12 | 14 |
| 6 | Поделки из пластикового материала | 2 | 12 | 14 |
| 7. | Работа с тканью | 2 | 12 | 14 |
| 8. | Работа с волокнистым материалом (изонить) | 2 | 10 | 12 |
| 9. | Работа с соленым тестом | 2 | 12 | 14 |
| 10. | Работа с папье-маше | 2 | 12 | 14 |
| 11. | Итоговое занятие | 2 | 2 | 4 |
| 12. | Открытое занятие | 2 | 2 | 4 |
| 13. | Экскурсия | 1 | 1 | 2 |
| 14. | Культурно-массовые мероприятия | 2 | 2 | 4 |
| 15. | Изготовление поделок к праздникам и для выставок различного уровня | 6 | 6 | 12 |
|  | Итого:  | 29 | 97  | 126 ч |

**3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Раздел № 1. Подготовительный этап.**

Теоретическая часть. Презентация детского творческого объединения «Рукоделия». Набор и комплектование групп.

Используемые методы: словесный.

**Раздел № 2. Вводное занятие.**

Теоретическая часть. Знакомство воспитанников с дополнительной общеобразовательной программой по декоративно-прикладному творчеству детского творческого объединения «Рукоделия»: разделами, расписанием занятий, требованиям к занятиям.

Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми для занятий, с литературой по изучаемым направлениям. Инструкция по технике безопасности и охране труда, правилам поведения в чрезвычайных ситуациях, правилам дорожного движения.

Используемые методы: словесный, иллюстративно-демонстрационный.

**Раздел № 3. Работа с природным материалом** (с яичной скорлупой, засушенными листьями и цветами)

Теоретическая часть. Знакомство с терминологией: гербарий, композиция, композиционный центр и др. Знакомство с технологией сбора, сушки и подготовки природного материала к работе.

Практическая часть. Проведение экскурсии в парк с целью сбора природных материалов. Изготовление различных композиций из засушенных трав, цветов, веток, листьев, яичной скорлупы и т.д.

Первоначальная диагностика практических и организационных навыков и личностных качеств обучающихся методом наблюдения.

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный, диагностический.

**Раздел № 4. Работа с бумагой, картоном, фольгой.**

Теоретическая часть. Беседа об истории возникновения бумаги, картона, фольги. Знакомство с их свойствами и видами. Знакомство с терминологией: аппликация, мозаика, коллаж, оригами и др. Изучение различных техник работы с бумагой, картоном, фольгой: клеевых и бесклеевых, плоскостных и объемных и др.

Практическая часть. Изготовление различных поделок из бумаги, картона и фольги в различных техниках плоскостного и объемного моделирования.

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный.

**Раздел № 5. Работа с пластиковым материалом.**

Теоретическая часть. Интересные факты из истории возникновения полимерных материалов и их применение в быту. Особенности технологии работы с синтетическим и полимерным материалом. Знакомство с терминологией: пластик, полимер, пластмасса и др.

Практическая часть. Изготовление различных поделок из пластикового материала: ваз, рыбок, цветов и т.д.

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный.

**Раздел № 6. Работа с тканью.**

Теоретическая часть. История возникновения тканых материалов. Интересные исторические факты о появлении различных тканых материалов. Классификация видов тканей. Особенности обработки. История об игле и булавке. Знакомство с терминологией: тканый материал, уток, основа, переплетение и др.

Практическая часть. Изучение швов, изготовление аппликации из ткани: чехол для телефона, кукол-скруток и т.д.

Повторная диагностика практических и организационных навыков и личностных качеств воспитанников методом наблюдения.

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный, диагностический.

**Раздел № 7.** **Работа с волокнистым материалом.**

Теоретическая часть. Знакомство с различными видами волокнистого материала. Изучение классификации волокнистых материалов по принципу изготовления и по составу волокна. Знакомство с использованием волокнистого материала в быту и на производстве. Знакомство с терминологией: нить, волокно, пряжа, крутка, мононить, изонить и др.

Практическая часть. Изготовление подарочных сувениров — кукол-оберегов, кулонов, осьминожки и т.д.

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный.

**Раздел № 8.** **Работа с соленым тестом**.

Теоретическая часть. Знакомство с технологией получения соленого теста. Презентация детских работ объединения «Рукоделие» из соленого теста прошлых лет.

Практическая часть. Изготовление поделок различной формы. Правильное сушение данного материала. Роспись.

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный.

**Раздел № 9.** **Работа с папье-маше.**

Теоретическая часть. Знакомство с историей появления техники. Интересные факты применения техники папье-маше в быту, искусстве, театре, дизайне и др. знакомство с различными технологиями приготовления материалов для папье-маше. Знакомство с терминологией: муляж, декупаж и др.

Практическая часть. Изготовление различных поделок: стаканчик для карандашей, бусы, «Золотая рыбка» и т.д. Подведение итогов года.

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный.

**Раздел № 10. Итоговое занятие.**

Практическая часть. Конкурс «Юный дизайнер» для всех воспитанников с вручением «знака качества».

Итоговая диагностика практических и организационных навыков и личностных качеств воспитанников методом наблюдения. Диагностика образовательных результатов владения терминологией в области декоративно-прикладного творчества методом опроса и тестирования.

Используемые методы: диагностический, практический, иллюстративно-демонстрационный.

**Раздел № 11. Открытое занятие.**

Практическая часть. Мастер-класс для педагогов Центра. Демонстрация практических навыков воспитанников по выполнению поделок в различных техниках с применением различных материалов.

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный.

**Раздел № 12. Экскурсия.**

Практическая часть. Коллективные выездные мероприятия воспитанников объединения «Рукоделие» на городскую выставку декоративно-прикладного творчества или в музей.

Используемые методы: словесный, познавательный, практический.

**Раздел № 13. Культурно-массовые мероприятия**.

Практическая часть. Участие воспитанников детского творческого объединения «Рукоделия» в мероприятиях Центра: «День матери»», «Новый год», «Масленица», «Сезонные выставки»

Используемые методы: практический, познавательный.

**Раздел № 14. Подготовка к конкурсам и выставкам.**

Практическая часть. Изготовление поделок на городские, областные конкурсы и выставки декоративно-прикладного творчества: « Сувенир года», акция «Новый год в подарок», «Лучшая новогодняя поделка» и др.

Используемые методы: практический, словесный.

**4**. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Дополнительная образовательная программа предусматривает вариативность использования некоторых педагогических технологий (табл.):

• традиционных (технология личностно-ориентированного и развивающего обучения, коллективного творчества и др.);

• современных (мозговой штурм, педагогическая мастерская).

Таблица **Педагогические технологии, используемые на занятиях**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Технология, метод, прием** | **Образовательные события** | **Результат** |
| Технология личностно-ориентированного обучения | Участие в городских конкурсах и выставках, культурно-массовых мероприятиях Центра  | Способность выразить свои мысли и идеи в изделии, способность доводить начатое дело до конца, способность реализовать себя в творчестве |
| Здоровьесберегающие технологии | Проведение физкультминуток и релаксирующих пауз | Способность управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье |
| Мозговой штурм | Разработка образа, макета будущего изделия | Способность творить, создавать нечто принципиально новое, не копируя кого-либо |
| Технология коллективного творчества | Обучение и общение в группе | Способность работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других |
| Проектная технология | Разработка эскизов, макетов изделий | Способность разрабатывать эскизы и макеты |
| Технология развивающего обучения | Развитие фантазии, воображения | Способность воплощать свои фантазии и идеи в изделии |
| Педагогическая мастерская | Самостоятельный поиск знаний, открытие чего-то нового | Способность работать самостоятельно и творчески |

Дополнительная общеобразовательная программа реализуется через следующие формы занятий:

• традиционное занятие по алгоритму:

— вступление,

— объяснение темы,

— практическая часть,

— подведение итогов;

• занятие-экскурсия:

— на выставку — с познавательной целью (изучение творческих достижений сверстников),

— в парк — с практической целью (сбор природных материалов);

• беседа-презентация по алгоритму:

— вступление,

— объяснение темы,

— наглядная демонстрация,

— обсуждение,

— подведение итогов;

• итоговое занятие

— игра-тестирование — форма психолого-педагогического мониторинга образовательных результатов обучающихся;

— мастер-класс — проведение открытого занятия для педагогов в формате практической деятельности обучающихся.

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы используются следующие методы:

• наглядные методы — иллюстративные, демонстрационные методы с применением компьютерных презентаций и видеофильмов;

• игровые методы — ролевые игры и игровые тренинги на взаимопонимание и групповое взаимодействие;

• диагностические методы — тестирование личностных качеств и образовательных результатов на стадиях первичного, промежуточного и итогового контроля;

• проектные методы — эскизное проектирование на стадии создания макета изделия, поделки;

• словесные методы — рассказ при объяснении нового материала, консультация при выполнении конкретного приема выполнения поделки.

Дидактическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы располагает широким набором материалов и включает:

• видео- и фотоматериалы по разделам занятий;

• литературу для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);

• методическую копилку игр (для физкультминуток и на сплочение детского коллектива);

• иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.).

Материально-техническое обеспечение дополнительной образовательной программы связано с наличием следующих средств, предметов, инструментов:

• учебный класс со столами, стульями и школьной (маркерно- магнитной) доской;

• компьютер, проектор.

**Библиография**

1. Гомозова Ю.Б., Гомозова С.А. Праздник своими руками [Текст]. — Ярославль: Академия развития, 2001. — 144с.

2. Как сделать нужные и полезные вещи / Авт. — Е.С.Лученкова [Текст]. — М.: ООО «Издательство АТС»; Минск : Харвест, 2002. — 224с.

3. Книга для девочек [Текст]. — М.: Колос, 1995. — 287 с.

4. Конышева, Н.М. Подарки, сувениры, украшения. Альбом для занятий с детьми 6 — 9 лет дома и в школе [Текст]. — М: Пресс, 1995. — 32с.

5. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования [Текст]. — Ярославль: Академия развития, 2001. — 144с. — (Ребенок: путь к творчеству).

6. Мастерица / Сост. Сокол, И.А. [Текст] — М.: ООО «Изд-во АСТ», 2001. — 431с. — (Женский клуб).

7. Махмутова, Х.И. Мастерим из ткани, трикотажа, кожи [Текст]. — М.: Школьная пресса, 2004. — 64с. («Школа и производство. Библиотека журнала». Вып. 16)

8. Нагибина, М.И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. Популярное пособие для родителей и педагогов [Текст]. — Ярославль: «Академия развития», 1997. — 224с. — (Серия: «Вместе учимся мастерить»).

9. Перевертень, Г.И. Самоделки из разных материалов: Кн. для учителя начальных классов по внешкольной работе [Текст]. — М.: Просвещение, 1985. — 112с.

10. Рукоделие в начальных классах: Кн. для учителя по внешкольной работе / А.М. Гукасова, Е.И.Мишарева, И.С.Могилевская и др. [Текст]. — М.: Просвещение, 1984. — 192с.

11. Румянцева, Е.А. Украшения для девочек своими руками [Текст]. — М.: Айрис- пресс, 2005. — 208с. — (Внимание: дети!).

12. Сувениры — самоделки / Авт.—сост. Л.Н.Лосич [Текст]— Мн.: «Элайда», 1998. — 224с.

13. Тарловская, Н.Ф., Топоркова, Л.А. Обучение детей дошкольного возраста конструированию и ручному труду: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей [Текст]. — М. Просвещение: Владос, 1994. —216с.

14. Утц, А. Учимся мастерить. 100 потрясающих игр и поделок / Пер. с нем. И.Гиляровой [Текст]. — М.: Изд-во Эксмо, 2002. — 128с.

15. Цамуталина, Е.Е. 100 поделок из ненужных материалов [Текст]. — Ярославль: «Академия развития», 1999. — 192с. — (Серия: «Умелые руки»)

Работа с природным материалом

1. Бондрь, Е.Ю., Герук, Л.Н. 100 поделок из яиц [Текст]. — Ярославль: «Академия развития», 1999. — 144с. — (Серия: «Умелые руки»)

2. Гульянц, Э.К., Базик, И.Я. Что можно сделать из природного материала [Текст]. — М.: Просвещение, 1991. — 175с.

3. Перевертень, Г.И. Аппликации из цедры и шелухи лука [Текст]. — М.: АСТ, 2005. — 14 с. — (Поделки своими руками)

4. Салагаева, Л.М. Чудесные скорлупки. Ручной труд для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Методическое пособие для учителей, воспитателей, руководителей кружков ДОУ [Текст]. — СПб.: «Детство — Пресс», 2004. — 96с.

Работа с бумагой, картоном, фольгой

1. Агапова, И.А., Давыдова, М.А. Поделки из фольги: Методическое пособие для ДОУ и начальной школы [Текст]. — М.: Изд. «Сфера», 2003. — 128с. — (Серия «Вместе с детьми»)

2. Выгонов, В.В. Изделие из бумаги [Текст]. — М. Изд. дом МСП, 2001. — 128с.

3. Горичева, В.С., Филиппова, Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок [Текст]. — Ярославль: Академия развития, 2001. — 96с. — (Лучшие поделки)

4. Гусакова, М.А. Аппликация [Текст]. — М.: Просвещение, 1987. — 128с.

5. Долженко, Г.И. 100 поделок из бумаги [Текст]. — Ярославль: Академия развития, 1999. — 144с. — (Серия: «Умелые руки»)

6. Мейстер, Н.Г. Бумажная пластика. — М.: ООО «Издательство Астрель», 2001. — 64с.

7. Румянцева, Е.А. Праздничные открытки [Текст]. — М.: Айрис — пресс, 2005. — 176с. — (Внимание: дети!)

8. Поделки из пластикового материала

9. Оригинальные украшения: Техника. Приемы. Изделия / Пер. с ит. Н.Сухановой; лит. Обработка И. Ермаковой [Текст]. — М.: Аст—Пресс, 2001. — 160с. — (Энциклопедия)

Работа с тканью

1. Митителло, К.Б. Аппликация. Дом из ткани [Текст]. — М.; Изд-во «Культура и традиции», 2004.

2. Молотобарова, О.С. Кружок изготовления игрушек — сувениров [Текст]. — М.: Просвещение; 1990. — 176с.

3. Нагибина, М.И. Чудеса из ткани своими руками. Популярное пособие для родителей и педагогов [Текст]. — Ярославль: «Академия развития», 1997. — 208с. — (Серия: «Вместе учимся мастерить»)

4. Перевертень, Г.И. Самоделки из текстильных материалов: Кн. для учителя по внеклас. работе [Текст]. — М.: Просвещение, 1990. — 1160с.

5. Рукоделие для детей / Калинич М., Павловская Л., Савиных В. [Текст] — Мн.: Полымя, 1998. — 201с.

6. Шалда, В.В. Цветы из ткани для любимой мамы [Текст]. — М.: ООО «Изд-во АСТ», 2004. — 31 с. — (Подарок своими руками)

Работа с волокнистым материалом. Изонить

1. Браницкий, Г.А. Стильный интерьер своими руками. Картины из ниток [Текст]. — Кызыл: ООО «Изд-во АСТ», 2005.

2. Гусарова, Н.Н. Техника изонити для дошкольников: Методическое пособие [Текст]. — СПб.: «Детство — Пресс», 2004. — 48с.

3. Леонова, О.В. Рисуем кистью: Ажурные картинки [Текст]. — СПб.: Изд. дом «Литера», 2005. — 128с. — (Серия «Детское творчество»)

Работа с солёным тестом. Лепка

1. Данкевич, Е.В. Лепим из соленого теста [Текст]. — СПб : Изд. дом «Кристалл», 2001. — 192с.

2. Кискальт, И. Соленое тесто. Пер. с нем. [Текст]. — М.: Информационно—издательский дом «Профиздат», 2002. — (Серия «Увлекательное моделирование»).

3. Кискальт, И. Соленое тесто / Пер. с нем. [Текст]. — М.: Аст—Пресс книга, 2003. — 144с. — (Золотая библиотека увлечений)

4. Синеглазова, М.О. Удивительное солёное тесто [Текст]. — М.: Изд. дом МСП, 2005. — 128 с.

5. Соленое тесто: украшения, сувениры, поделки [Текст]. — М.: Изд-во ЭКСМО, 2003. — 128с.

Работа с папье — маше

Бельтюкова, Н., Петров, С., Кард, В. Учимся лепить: Папье—маше. Пластилин [Текст]. — М.: Изд-во «Эксмо-пресс», 2001. — 224с.

Приложение № 3

**Мониторинг**

**результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Результаты** | **Критерий** | **Показатель** | **Форма отслеживания результата** |
|  | Предметныерезультаты | Уровень владения терминологией в области декоративно-прикладного творчества | Степень знания терминологии  | тестирование |
| Степень понимания и осознанности применения в своей речи терминов и понятий | наблюдение |
| Уровень сформированности навыков в области декоративно-прикладного творчества | Степень владения на практике техниками и приемами | наблюдение |
| Степень целесообразности применения приемов и техник в работе с различными материалами | наблюдение |
|  |  Метапредметныерезультаты | Уровень развития фантазии, образного мышления, воображения | Количество поделок, выполненных по собственному замыслу и для выставок | журнал, раздел «Творческие достижения» |
| Степень развития фантазии, мышления, воображения  | Наблюдение |
| Уровень устойчивости интереса к занятиям | Количество посещенных занятий | Журнал  |
| Степень участия в выставках и конкурсах | Портфолио  |
|  | Личностныерезультаты | Уровень сформированности личностных качеств | Степень аккуратности при изготовлении поделок | наблюдения |
| Степень увлеченности и заинтересованности работой | наблюдения |
| Уровень сформированности навыков коллективного взаимодействия | Количество посещенных культурно-массовых мероприятий | Массовые мероприятия  |
| Степень взаимодействия, сотрудничества с обучающимися | Наблюдения  |

 Приложение №

**Мониторинг результатов, оцениваемых методом наблюдения**

|  |  |
| --- | --- |
| Оцениваемые показатели | Степень выраженности оцениваемого показателя |
| Степень понимания и осознанности применения в своей речи терминов, понятий и определений | «―» (Обучающийся овладел минимальным набором понятий и определений, не испытывает затруднений в понимании и применении специальной терминологии)«+» (Обучающийся осознанно употребляет специальную терминологию в построении речевых формулировок с последующим обоснованием примененного определения) |
| Степень владения на практике различными техниками и приемами | «―» (Обучающийся усвоил минимальный набор приемов, методов работы с различными материалами)«+» (Обучающийся свободно владеет широким диапазоном различных приемов и методов) |
| Степень целесообразности применения приемов и техник в работе с различными материалами | «―» (Обучающийся затрудняется в выборе техник и приемов в работе с различными материалами или использует одни и те же приемы)«+» (Обучающийся не испытывает затруднений при выборе оптимальных техник, свободно комбинирует их между собой под свойства конкретного материала) |
| Степень развития фантазии, образного мышления и воображения | «―» (Обучающийся постоянно нуждается в помощи педагога при составлении композиции, находит одно рациональное решение)«+» (Обучающийся проявляет креативность, вариативность и самостоятельность в выполнении задания) |
| Степень участия в выставках и конкурсах | «―» (Обучающийся нуждается в побуждении со стороны педагога для создания поделок на выставку, конкурс или не проявляет желания изначально участвовать в конкурсных мероприятиях)«+» (Обучающийся проявляет творческую и публичную активность в плане участия в выставках) |
| Степень аккуратности при изготовлении поделок | «―» (Обучающийся умеет организовать свое рабочее место, но менее усидчив и менее организован)«+» (Обучающийся проявляет усидчивость, терпение) |
| Степень увлеченности работой и заинтересованности в результате | «―» (Маршрут действий диктуется педагогом, обучающийся мало проявляет инициативу)«+» (Обучающийся ведет творческий самостоятельный поиск, нацелен на результат) |
| Степень взаимодействия, сотрудничества с другими обучающимися в объединении | «―» (Коммуникативная культура не развита, обучающийся не испытывает потребности в тесном творческом общении с другими обучающимися, не участвует в массовых мероприятиях в объединении)«+» (Обучающийся обладает хорошими коммуникативными способностями, легко идет на контакт, активно участвует в массовых мероприятиях объединения, готов помогать и работать совместно с другими обучающимися) |

Степень выраженности оцениваемого показателя:

«—» — не наблюдается;

«+» — наблюдается.